

Arbeitsauftrag 15 für die Sitzung am 1.12.09
Zum Film von Doris Dörrie *Keiner liebt mich* (1995)

1) *Keiner liebt mich* benutzt den Karneval in Köln 1994 im wiedervereinigten Deutschland als Kulisse.

In *Problems of Dostoevsky's Poetics*¹ beschreibt der russische Literaturwissenschaftler Mikhail Bakhtin den Karneval als Ort “for working out in a concretely sensuous, half-real and half-play-acted form, a new mode of interrelationship between individuals, counterposed to the all-powerful socio-hierarchical relationships of noncarnival life” (123). Der Kern von Karneval ist nach Bakhtin “the pathos of shifts and changes, of death and renewal. Carnival is the festival of all-annihilation and all-renewing time” (124). Als eine wichtige Instanz des Karneval sieht Bakhtin das Ritual des “mock crowning and subsequent decrowning of the carnival king”, das ausdrückt “the creative power of shifting and renewal, the joyful relativity of all structures and order, of all authority and all (hierarchical) position” (124).

Welche Funktion hat demnach das karnevalistische “Sich Maskieren” für

- die öffentliche Sphäre (Leute auf der Straße, die Karneval feiern)?
- für die Mieter im Mietshaus, in dem Fanny Fink wohnt?
- für Orfeo?

2) Welche Botschaft hat der Film Ihrer Meinung nach?

¹ Mikail Bakhtin. *Problems of Dostoevsky's Poetics*. Edited and translated by Carl Emerson. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.412 Texts, Topics, and Times in German Literature
Fall 2009

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.